

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## МОУ "СОШ № 3"

РАССМОТРЕНА

[Укажите должность]

СОГЛАСОВАНА

[Укажите должность]

УТВЕРЖДЕНА

[Укажите должность]

---

[укажите ФИО]  
[Приказ №1] от «[число]»  
[месяц] [год] г.

---

[укажите ФИО]  
[Приказ №1] от «[число]»  
[месяц] [год] г.

---

[укажите ФИО]  
[Приказ №1] от «[число]»  
[месяц] [год] г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«МХК»

для обучающихся 9 «А» класса

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по МХК составлена на основе государственного образовательного стандарта и обязательного минимума содержания образовательной программы по МХК, авторы: Н.И.Киященко, Л.А.Рапацкой, Н.М.Сокольниковой, Е.Н.Шапинской «МХК. 9 класс. Эстетика жизни. 9 – 11 класс. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев».

**Основная цель курса** - формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития. Курс «Мировая художественная культура» ставит своей задачей выявить историческую логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.

В данной программе сочетаются **два подхода: исторический и тематический**. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география, краеведение, граждановедение и т.п.).

Программа охватывает широкий спектр явлений мировой художественной культуры. Одна из ведущих идей данного курса, его принципиальное отличие от других заключается в том, чтобы через творчество одного художника, может быть, даже одного произведение искусства, показать социокультурные доминанты эпохи, основные художественные идеи, воссоздать ее неповторимый образ. Это позволит сформировать у учащихся представление о культуре и цивилизации во всем их многообразии, понять межкультурные связи, объединяющие, а не разъединяющие человечество, научит их лучше ориентироваться в сложном и многообразном мире современной художественной культуры.

В программе представлены разделы по художественной культуре Западной Европы, России, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Индии, Китая, Японии, позволяющие учащимся на конкретных примерах понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой. Отечественная культура выделена в особый раздел, но она так же рассматривается во взаимосвязях с художественной культурой Византии, средневековой Европы, с Культурой эпох Возрождения, Просвещения, с Культурой всех стран и народов XIX и XX вв.

Важным является раздел программы посвященный художественной культуре XX в. Как показывает опыт, именно этот период, в особенности вторая половина XX в., наиболее слабо разработан в плане преподавания художественной культуры в школе. Это обусловлено рядом причин, в частности сложностью языка современного искусства. Но, тем не менее, именно она составляет тот мир, в котором взрослеет и приобретает жизненные ориентиры и ценности подрастающее поколение. Поэтому в этом разделе представлены произведения современного и постмодернистского искусства.

В программе названы основные художественные явления, произведения и мастера искусств разных народов с древнейшего времени и до наших дней, но учитель имеет право предложить для освоения не весь перечень, а выбрать из него произведения, которые он возьмет за основу авторского прочтения программы. Это один из путей творческого освоения курса, а при необходимости - его сокращения.

Данный курс является базовым, количество учебных часов- 34 ч.

С целью решения задач курса и с учетом его особенностей технология обучения строится на следующих **методах и приемах**:

- словесный (рассказ-лекция, словесное рисование, комментированное чтение, беседа); - частично-поисковый, исследовательский (подготовка, чтение и обсуждение докладов учащихся, разработка искусствоведческого портфолио, оформление и защита искусствоведческого «Альманаха», анализ художественного произведения, сравнительный анализ произведений художественной культуры,

- работа по методу «виноградной грозди», составление схем и таблиц); - репродуктивный (опрос в устной и письменной (работа по карточкам) форме, тестирование).

С целью закрепления знаний и контроля за их усвоением используется тест как одна из форм рубежного контроля, в качестве обобщающего творческого задания предусматривается создание искусствоведческого портфолио и «Альманаха»

Базовые проблемы курса поставлены во введении. В дальнейшем теоретические положения раскрываются на конкретном материале художественной культуры. При этом предпочтение в изучении изобразительных искусств, архитектуры, музыки или литературы определяется тем, какое значение для конкретной исторической эпохи имел тот или иной вид искусства.

В процессе преподавания курса рекомендуется использовать проблемное изложение материала.

Изучение различных этапов в художественном развитии человечества, постижение художественного опыта помогают развитию у школьников творческих способностей, формированию гуманистических установок и высоких нравственных ориентиров.

**Тематическое планирование по курсу  
«Мировая художественная культура».**

| № | Название темы                              | Количество часов |
|---|--------------------------------------------|------------------|
| 1 | Введение.                                  | 1                |
| 2 | Художественная культура древнего мира.     | 5                |
| 3 | Художественная культура стран Востока.     | 3                |
| 4 | Культура средневековья.                    | 4                |
| 5 | Художественная культура эпохи Возрождения. | 4                |
| 6 | Западноевропейская культура 17-18 вв.      | 3                |
| 7 | Художественная культура 19 века.           | 3                |
| 8 | Вершины художественной культуры России.    | 5                |
| 9 | Художественная культура 20 века.           | 4                |
|   | Обобщающий урок по курсу МХК               | 1                |

Итого: 33 часа

**Перспективно-тематическое планирование по предмету  
«Мировая художественная культура»**

| № урока | Тема урока                                                          | Кол. часов | Сроки             | Контроль знаний      |
|---------|---------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|----------------------|
|         | Тема 1: Введение.                                                   | 1          | Сентябрь          |                      |
| 1       | Введение.                                                           | 1          | 1 нед.            |                      |
|         | Тема 2: Художественная культура древнего мира.                      | 5          |                   |                      |
| 2       | Основные черты культуры древнего мира. Культура Двуречья.           | 1          | 2 нед.            |                      |
| 3       | Культура Древнего Египта.                                           | 1          | 3 нед.            |                      |
| 4       | Духовные и художественные открытия античности.                      | 1          | 4 нед.            |                      |
| 5       | Культура Древней Греции.                                            | 1          | Октябрь<br>1 нед. |                      |
| 6       | Культура Древнего Рима.                                             | 1          | 2 нед.            |                      |
|         | Тема 3: Художественная культура стран Востока.                      | 3          |                   |                      |
| 7       | Современное представление о Востоке. Художественная культура Индии. | 1          | 3 нед.            | Тест по теме №1 и №2 |
| 8       | Художественная культура Китая.                                      | 1          | 4 нед.            |                      |
| 9       | Художественная культура Японии.                                     | 1          | 5 нед.            |                      |
|         | Тема 4: Культура средневековья.                                     | 4          |                   |                      |
| 10      | Культура Византии и Западной Европы в период раннего средневековья. | 1          | Ноябрь<br>1 нед.  | Анализ портфолио     |
| 11      | Художественная культура европейского средневековья.                 | 1          | 2 нед.            |                      |

|         |                                                                                    |   |                   |                       |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------|-----------------------|
| 12      | Расцвет средневековой художественной культуры.                                     | 1 | 3 нед.            |                       |
| 13      | «Осень» средневековья.                                                             | 1 | 4 нед.            |                       |
|         | Тема 5: Художественная культура эпохи Возрождения.                                 | 4 |                   |                       |
| 14      | Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.    | 1 | Декабрь<br>1 нед. |                       |
| 15      | Титаны Возрождения.                                                                | 1 | 2 нед.            |                       |
| 16      | Северное Возрождение. Германия . Нидерланды.                                       | 1 | 3 нед.            |                       |
| 17      | Северное Возрождение. Англия. Франция. Испания.                                    | 1 | 4 нед.            | Тест по теме №4 и №5  |
|         | Тема 6: Западноевропейская культура 17 – 18 века.                                  | 3 |                   |                       |
| 18      | Новые тенденции в западноевропейской культуре 17-18 вв.                            | 1 | Январь<br>2 нед.  |                       |
| 19      | Классицизм как основной стиль западноевропейского искусства 17-18 вв.              | 1 | 3 нед.            |                       |
| 20      | Художественная культура эпохи Просвещения.                                         | 1 | 4 нед.            |                       |
|         | Тема 7: Художественная культура 19 века.                                           | 3 |                   |                       |
| 21      | Социокультурные доминанты 19 века в Европе. Романтизм в различных видах искусства. | 1 | Февраль<br>1 нед. |                       |
| 22      | Реализм и его тенденции в западноевропейском искусстве 19 века.                    | 1 | 2 нед.            |                       |
| 23      | Новые идеи в искусстве конца 19 – начала 20 вв.                                    | 1 | 3 нед.            |                       |
|         | Тема 8: Вершины художественной культуры России.                                    | 5 |                   |                       |
| 24      | Истоки древнерусской культуры.                                                     | 1 | 4 нед.            | Тест по темам №6 и №7 |
| 25      | От Руси к России.                                                                  | 1 | Март<br>1 нед.    |                       |
| 26      | Особенности культурной ситуации в России 17 века. Просвещение в России.            | 1 | 2 нед.            |                       |
| 27      | Расцвет русской художественной культуры в 19 веке.                                 | 1 | 3 нед.            |                       |
| 28      | Русская культура на рубеже 19 – 20 вв. Понятие «серебряного века».                 | 1 | 4 нед.            |                       |
|         | Тема 9: Художественная культура 20 века                                            | 4 |                   |                       |
| 29      | Основные течения в развитии художественной культуры 20 века.                       | 1 | Апрель<br>1 нед.  | Тест по теме №8       |
| 30      | Массовая художественная культура.                                                  | 1 | 2 нед.            |                       |
| 31      | Судьбы реализма 20 века.                                                           | 1 | 3 нед.            |                       |
| 32      | Художественная культура на пороге 21 века.                                         | 1 | 4 нед.            | Защита «Альманаха»    |
| 33 - 34 | Обобщающий урок по курсу МХК.                                                      | 1 | 5 нед.            | Итоговый тест         |

### Содержание курса.

| № | Тема урока | Основные вопросы и понятия курса                           |
|---|------------|------------------------------------------------------------|
| 1 | Введение.  | Культурология как наука. МХК и система искусств. Типология |

|    |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                     | художественной культуры, преемственность в ее развитии. Виды и жанры искусства. Основные категории анализа художественного произведения (стиль, образ, композиция, символ).                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2  | Основные черты культуры древнего мира. Культура Двуречья.           | Единство мира человека и мира природы. Ритуально-магические основания искусства древнего мира. Первобытные мифологические представления. Язычество и культура. Первобытный синкретизм искусств. Шумерское и Ассирио-вавилонское царство.                                                                                                                                                                                      |
| 3  | Культура Древнего Египта.                                           | Египетская мифология. Пирамиды – памятники бессмертию фараонов. Эстетический канон древнеегипетского искусства, его религиозные основы и символика.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4  | Духовные и художественные открытия античности.                      | Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Роль и место античного наследия в МХК. Истоки древнегреческой художественной культуры. Крито-микенское искусство.                                                                                                                                                                                                                                |
| 5  | Культура Древней Греции.                                            | Греческая мифология и ее отражение в искусстве. Эпические поэмы Гомера. Зарождение греческого театра и лирической поэзии. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили – ордера. Греческий храм (афинский Акрополь). Скульптура Древней Греции.                                                                                                                                               |
| 6  | Культура Древнего Рима.                                             | Загадки культуры этрусков. Преемственность и новаторство римской античности. Особенности древнеримского искусства. Основные памятники: архитектуры (триумфальные арки, Колизей, Пантеон); скульптуры («Капитолийская волчица», скульптурные портреты); живописи (помпейские росписи).                                                                                                                                         |
| 7  | Современное представление о Востоке. Художественная культура Индии. | Восток: осмысление мира и человека. Влияние религии на формирование восточной цивилизации. Священная поэзия Вед. «Правда – добро – красота» как магическая формула индийской культуры. Тадж-Махал – великий памятник любви и красоты. Условность и канон в индийском искусстве. Язык индийского танца.                                                                                                                        |
| 8  | Художественная культура Китая.                                      | Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. «Книга перемен» как древнейший памятник культуры Китая. Китайская живопись. Иероглифика. Символизм китайского искусства. Даосизм и конфуцианство в искусстве Китая.                                                                                                                                                                                                    |
| 9  | Художественная культура Японии.                                     | Становление художественно-образной системы и культ природы в искусстве Японии. Храмовое и парковое зодчество. Неповторимость японской поэзии.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10 | Культура Византии и Западной Европы в период раннего средневековья. | Возникновение христианства и становление новой художественной картины мира. Роль Библии в развитии художественной культуры. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Крестово-купольный храм (София Константинопольская). Монастыри как центры образования и культуры. Роль христианского религиозного сознания в рождении новых средств художественной выразительности и новых жанров искусства. |
| 11 | Художественная культура европейского средневековья.                 | Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Формирование художественного канона в храмовом искусстве. Романский стиль, его связь с римской базиликой. Храм – крепость как отражение сути романского искусства (Вормский собор). Народная (ваганты, менестрели, трубадуры) и профессиональная (храмовая) музыка.                                                                                             |
| 12 | Расцвет средневековой художественной культуры.                      | Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья. Эволюция средневековых архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Характерные особенности                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                 | готической архитектуры. Скульптурное убранство храмов. Собор Парижской богородицы. В.Гюго и его роман «Собор Парижской богородицы» - аллегорический смысл произведения. Евангельские образы как идеал готической скульптуры (Мария и Христос-странник Реймского собора). Витражи. Карнавал и мистерия – синтетические формы средневекового театра. Народная смеховая культура и формирование светской литературы. Героический эпос как выражение идеалов рыцарства. «Песнь о Роланде». |
| 13 | «Осень» средневековья.                                                          | Развитие готического стиля в искусстве Северной Европы. Ощущение трагизма жизни и его отражение в трактовке библейских сюжетов. Роспись алтарей, изящество миниатюры, богатство гобеленов. Проторенессансные черты поздней готики.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 14 | Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. | Античность и Возрождение. Средневековье и Возрождение. Человек – мера всех вещей – особенности гуманизма в философии Возрождения. Периодизация культуры данной эпохи. Джотто – выразитель нового ощущения человеческого достоинства. Фрески Джотто в Падуе и Флоренции. Архитектура и скульптура Флоренции (Донателло, Брунеллески). Возрастание роли живописи. Воскрешение античных образов (С. Боттичелли).                                                                          |
| 15 | Титаны Возрождения.                                                             | Универсальность гения Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза» - шедевры живописи. Идеал красоты в живописи Рафаэля «Сикстинская мадонна», фрески в Ватикане. Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор и поэт. «Давид», «Капелла Медичи», росписи Сикстинской капеллы, завершение строительства собора Святого Петра в Риме, сонеты Микеланджело.                                                                                                     |
| 16 | Северное Возрождение. Германия и Нидерланды.                                    | Понятие «Северное Возрождение». «Пламенеющая готика» Германии (Кельнский собор). Мрачные фантазии И. Босха. Народный колорит П. Брейгеля старшего. Гравюры А. Дюрера. И. Гуттенберг и появление первых печатных книг. «Похвала глупости» Э. Роттердамского.                                                                                                                                                                                                                            |
| 17 | Северное Возрождение. Англия. Франция. Испания.                                 | Особенности художественной культуры Возрождения в Англии, Франции, Испании. Развитие театра и его особая роль в культуре Англии. Загадка У. Шекспира. Гуманизм Ф. Рабле. Придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра. Испанский придворный портрет. Призрачное искусство Эль Греко.                                                                                                                                                                       |
| 18 | Новые тенденции в западноевропейской культуре 17 – 18 вв.                       | Развитие эстетической мысли. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни. Новые стили в искусстве: барокко, рококо. Рубенс, Ван Дейк, Рембрант. Расцвет итальянской скрипичной музыки. А. Вивальди. Г. Гендель – оратории и оперы в его творчестве. Философское и религиозное содержание музыки И. Баха.                                                                                                                                                      |
| 19 | Классицизм как основной стиль западноевропейского искусства 17 – 18 вв.         | Абсолютизм и развитие нормативных эстетических воззрений. Эстетическая программа классицизма в творчестве Н. Буало. Теория жанров. Классицизм в архитектуре. Версаль. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Оперная реформа К. Глюка.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 20 | Художественная культура эпохи Просвещения.                                      | Значение общества энциклопедистов для художественной культуры. Вольтер и Ж.Ж. Руссо – проблема воспитания. Становление романа (Д. Дефо, Г. Филдинг). Творчество художников А. Ватто, Ф. Буше, Т. Гейнсборо. Музыкальный мир В. Моцарта.                                                                                                                                                                                                                                                |
| 21 | Социокультурные доминанты 19 века в Европе. Романтизм в различных               | Поиск нового культурного языка. Художественные принципы романтизма. Д. Байрон, А. Шелли, Г. Гейне, В. Гюго в литературе. Т. Жерико, Э. Делакруа – в живописи. Дж. Верди, Н. Паганини, Ф.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | видах искусства.                                                        | Шопен – в музыке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 22 | Реализм и его тенденции в западноевропейском искусстве 19 века.         | Эстетические принципы реализма. Роман как основной жанр реалистической литературы (О. де Бальзак, Э. Золя, Ч. Диккенс, У. Теккерея). Художники-реалисты Г. Курбе, Ф. Милле.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 23 | Новые идеи в искусстве конца 19 – начала 20 века.                       | Новые направления в искусстве. Символизм как новое видение мира. Импрессионизм и его открытия (К. Моне, Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега): одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передачи нюансов, музыкальность живописи. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван Гог). Скульптуры О.Родена. Язык символа во французской поэзии (Ш.Бодлер). Эстетика экспрессионизма и ее проявление в живописи (К.Кельвиц, О.Кокошка). Художественный язык модерна. Новые тенденции в искусстве.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 24 | Истоки древнерусской культуры.                                          | Восточные славяне: нравы, традиции, обряды. Славянская мифология. Русь и Византия – значение принятия христианства. Семантика православного храма. Русская иконопись и ее особенности. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийский собор в Киеве, Храм Покрова на Нерли). Развитие письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи. Традиции устного народного творчества, скоморошество. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 25 | От Руси к России.                                                       | Формирование единого государства и единой художественной культуры. Подъем Московского княжества, формирование идеи «Москва – третий Рим». Усиление гуманистического начала в искусстве. Осмысление Бога и Человека в литературе. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого (стиль «плетение словес»). Образ Святого у Б.Зайцева. Русская иконопись. А.Рублев, Дионисий с сыновьями. Московский Кремль – великий памятник национального зодчества.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 26 | Особенности культурной ситуации в России 17 века. Просвещение в России. | Рождение художественной литературы и печатной книги. «Повесть о горе и злосчастье», «Повесть о Петре и Февронье Муромских». Творчество С. Полоцкого (барочное стихосложение). Творчество мастеров Оружейной палаты. С.Ушаков – усиление светского начала в иконописи. Рождение парсуны. Открытие театра в Москве. Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Просвещение и русское искусство. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма и его трактовка в русском искусстве. Развитие архитектуры от барокко (Б.Растрелли) к классицизму (В.Баженов, М.Казаков, Д.Кваренги, К.Росси, И.Старов). Петербург как памятник новой русской архитектуры. Садово-парковое искусство. Просветительские идеи Н.Новикова, А.Радищева. Поэзия Державина. Сентиментализм Н. Карамзина. Явление крепостного театра. Творческий облик Ф.Волкова. Парадный портрет (Ф.Рокотов, Д.Левицкий и др.). Развитие национальной оперы (В.Пашкевич, Е.Фомин). «Русский Паганини» - И.Хандошкин – освоение европейской инструментальной музыки. Храмовая хоровая музыка – М.Березовский, Д.Бортнянский. |
| 27 | Расцвет русской художественной культуры в 19 веке.                      | Нравственно-философские искания, формирование различных направлений в художественной культуре 19 века. Островский и русский театр. Становление русской музыкальной классики. М.Глинка – родоначальник классической оперы. Переход от романтизма и классицизма к реализму в живописи (К.Брюллов,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|         |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                              | О.Кипренский). Художники-передвижники (И.Крамской, В.Маковский, Н.Ярошенко, И.Репин и др.). Критика несправедливости общественного устройства (П.Федотов, В.Перов). Расцвет русского романа (И.Тургенев, Ф.Достоевский, Л.Толстой). Творчество композиторов «могучей кучки» (М.Мусоргский, А.Бородин, Н.Римский – Корсаков). Гений П.Чайковского. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 28      | Русская культура на рубеже 19 – 20 вв. «Серебряный век».     | Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Роль литературы в духовной жизни общества. Символизм в русской поэзии (К.Бальмонт, А.Белый, А.Блок, В.Брюсов). Футуризм в литературе (В.Хлебников, В.Маяковский). Символизм, кубизм и абстракционизм в изобразительном искусстве. «Мир искусства» и А. Бенуа. Символизм и его воплощение в музыке А. Скрябина. Поздний романтизм в музыке С.Рахманинова. Рождение нового синтетического балета «Петрушка» И Стравинского. Значение искусства «серебряного века» для МХК.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 29      | Основные течения в развитии художественной культуры 20 века. | Теоретическое осмысление культурных концепций художественной культуры. Особенности искусства 20 века. Общая характеристика фовизма, кубизма, футуризма, абстракционизма (творчество А.Матисса, К.Малевича. Романтические тенденции в творчестве В.Серова, Н.Врубеля. Сюрреализм С.Дали. Мировое значение музыки С.Прокофьева, Д.Шостаковича. Авангард – мечты о будущем: направления, методы, стили. Постмодернизм и его место в современной культуре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 30      | Массовая художественная культура.                            | Массовая культура и молодежные субкультуры. Советский «масскульт». Роль музеев и библиотек в художественной жизни 20 века. Массовые виды и жанры искусства. Кино как явление массовой культуры и вид искусства. Специфика телевидения как средства передачи художественных ценностей и как области массовой культуры. Компьютерное искусство. Реклама и ее эстетические особенности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 31      | Судьбы реализма 20 века.                                     | Социальная революция и ее влияние на социально-культурную ситуацию в стране. Творческая интеллигенция. Конфликт художника и идеологических институтов. «Первая волна» русской эмиграции (И.Бунин, В.Набоков, С.Рахманинов, Ф.Шаляпин, И.Северянин, М.Алданов). Формирование пролетарской культуры и ее отношение к культурному наследию прошлого. Марксистско-ленинская теория культуры и становление авторитарного государства. 1 Съезд Союза писателей СССР и провозглашение метода социалистического реализма. Социокультурная ситуация в стране накануне Великой отечественной войны. Негативное отношение властей к творчеству М.Булгакова, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой и др. Осмысление содержания эпохи кризис авторитарной системы в произведениях В.Астафьева, Ю.Бондарева, В.Распутина и др. «Новая волна» эмиграции (В.Некрасов, М.Растропович, Г.Вишневская, А.Солженицын и др.). Формирование нового мышления. Проблема развития культуры и будущего России. |
| 32      | Художественная культура на пороге 21 века.                   | 21 век традиции и новые тенденции в художественной культуре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 33 - 34 | Обобщающий урок по курсу МХК.                                | Тестирование.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |