Аннотация к рабочей программе

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы  | Рабочая программа среднего общего образования по предмету «Литература» 10-11 класс |
| Цель  | Усвоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |
| Задачи  |  Программа исходит из следующих задач литературного образования, направленных на достижение результатов, зафиксированных в ФГОС.В *познавательном* аспекте необходимо дать обучающимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, на- правлениях, стилях и жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.*Воспитательный* аспект литературы заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера обучающихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.*Эстетической* задачью уроков литературы являются воспитания художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, «умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)».В *практическом* плане программа направлена, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры обучающихся. С другой стороны - на «овладение начальными навыками литературоведческого исследования» и «навыками комплексного филологического анализа художественного текста», развитие умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование). |
| Реализуемый УМК | Русский язык и литература (базовый уровень): программа для 10 - 11 классов: среднее общее образование / Т. М. Воителева, И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). В 2 ч. – М.: Академия, 2018.Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2017. Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 10-11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.  |
| Содержание | 10 класс, 102 часаЛИТЕРАТУРА ХIХ ВЕКА (95 часов)Введение (2 часа)Литература как искусство слова.Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).Идея и художественный смысл литературного произведения.Общая характеристика литературы ХIХ века (1 час)Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории ХIХ века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880 — 1890-е годы.ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 — 1830-Е ГОДЫ) (14 ЧАСОВ)Общая характеристика (1 час)Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.А. С. Пушкин (5 часов)Лирика: «*Погасло дневное светило…*», «*свободы сеятель пустынный…*», *«…вновь я посетил…*», «*Подражания Корану*» (*«И путник усталый на бога роптал…*»), *«вакхическая песня*», «*Поэт*» («*Пока не требует поэта…*»), «*Я вас любил*: *любовь еще*, *быть может…*», «*брожу ли я вдоль улиц шумных…*», «*Элегия*» («*безумных лет угасшее веселье…*»), «*осень*», «*Пора*, *мой друг*, *пора*! *покоя сердце просит…*», «*из Пиндемонти*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный…*».Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.«*Медный всадник*»Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина.«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.М. Ю. Лермонтов (4 часа)Лирика: «*нет*, *я не Байрон*, *я другой…*», «*Молитва*» («*Я*, *Матерь божия*, *ныне с молитвою*...»), «*Как часто*, *пестрою толпою окружен*...», *«Благодарность», «Валерик»* («*Я к вам пишу случайно*; *право…*»), «*завещание*» *(«Наедине с тобою*, *брат…*»), «*родина*», «*сон*» («*в полдневный жар в долине Дагестана…*»), «*Выхожу один я на дорогу*...».Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).Н. В. Гоголь (4 часа)Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).«*Невский проспект*»«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840 — 1880-Е ГОДЫ) (72 ЧАСА)Общая характеристика (3 часа)«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.Смена авторского образа: от *поэта* — к *писателю*, от пророчества — к учительству.Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.Н. Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.Н. С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.Место А. К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец…». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А. К. Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.Ф. И. Тютчев (3 часа)Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.Лирика: «*весенняя гроза*», «*Silentium*!», «*Фонтан*», «*не то*, *что мните вы*, *природа*...», «*святая ночь на небосклон взошла…*», «*два голоса*», «*о*, *как убийственно мы любим*...»,«*Умом Россию не понять…*», «*нам не дано предугадать…*»,«*К*. *б*.» («*Я встретил вас* — *и все былое*...»).Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю. Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.А. А. Фет (3 часа)Судьба поэта: Шеншин против Фета.Лирика: «*Шепот*, *робкое дыханье…*», «*еще майская ночь*»,«*на стоге сена ночью южной…*», «*Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне…*», «*сияла ночь*. *Луной был полон сад*. *Лежали…*», «*Это утро*, *радость эта…*», «*Жду я*, *тревогой объят…*», «*одним толчком согнать ладью живую…*», «*на качелях*», «*ночь лазурная смотрит на скошенный луг…*».Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева.Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.И. А. Гончаров (7 часов)Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.«*Обломов*»Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.Обломов и Штольц: смысл сопоставления.«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянико-Куликовский, Лосский, Пришвин).А. Н. Островский (6 часов)Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. «*Гроза*»Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.Тихон и Борис: сходство и различия образов.Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.Лейтмотивы драмы: «воля—неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).Актуальное и вечное в драме Островского.И. С. Тургенев (10 часов)Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.«*Отцы и дети*»Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.Смысл эпилога: мир без героя.Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов).Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.Ф. М. Достоевский (11 часов)Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».«*Преступление и наказание*»Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).Форма повествования. Герой и автор в романе.Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель ХХ века.Л. Н. Толстой (17 + 1 часов)Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь…».«*Война и мир*»Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).Поэтика заглавия. Великие «*и*» 1860-х годов: «Отцы *и* дети», «Преступление *и* наказание», «Война *и* мир».«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, перекличка исторических эпох.«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.Смысл эпилога и открытого финала.«Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа + 1 час)Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.«*История одного города*»Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого об- раза («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.Проблема финала: *оно* и его интерпретации.Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.Н. А. Некрасов (6 часов)Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.Лирика: «*в дороге*», «*вчерашний день*, *часу в шестом…*»,«*Мы с тобой бестолковые люди*...», «*Поэт и Гражданин*»,«*надрывается сердце от муки…*», «*Утро*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода*...»), «*Пророк*», «*о Муза*! *я у двери гроба…*».Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).«*Кому на Руси жить хорошо*»«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции.Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880 — 1890-Е ГОДЫ) (13 ЧАСОВ)Общая характеристика (2 часа)1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу. Смена авторского образа: от писателя — к литератору.Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.Чеховская эпоха как преддверие модернизма.А. П. Чехов (9 часов)Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».Повести и рассказы: «*Палата* № *6*», «*студент*», «*дом с мезонином*», «*Ионыч*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*».Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.«*Вишневый сад*»Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.Главные символы: сад, лопнувшая струна.Образ «сада» в ХХ веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.Промежуточная аттестация (1 час)Итоги развития русской литературы XIX века (1 час)Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.11 класс, 102 часаЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА (102 ЧАСА)Общая характеристика литературы XX века (2 часа)«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.Литература и культура в ХХ веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы ХХ века. Хронология как основа изучения русской литературы ХХ века.СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 — 1910-Е) (28 ЧАСОВ)Общая характеристика и основные представители эпохи (9 часов)Происхождение и смысл определения: *серебряный век* в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс— модернизм— авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. С. Мережковский — теоретик символизма (трактат «*о причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы*» как первый манифест нового направления). В. Я. Брюсов — «конструктор» русского символизма («*Творчество*», «*скитания*», «*Юному поэту*»). К. Д. Бальмонт — «музыка прежде всего» («*Я* — *изысканность русской медлительной речи…*»). Младшие символисты. Роль А. А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И. Иванова в эволюции символизма.Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С. М. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. С. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («*Капитаны*», «*Жираф*», «*Мои читатели*», «*заблудившийся трамвай*»).Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («*заклятие смехом*», «*Когда умирают кони* — *дышат…*»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. И. Куприн — беллетрист чеховской школы. «*Гранатовый браслет*» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Н. Андреев — на грани реализма и модернизма.*«Иуда Искариот»* — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.А. А. Блок (7 часов)Жизнь поэта как роман в стихах.Лирика: «*вхожу я в темные храмы…*», «*балаган*», *«незнакомка*», «*ночь*, *улица*, *фонарь*, *аптека…*», «*в ресторане*», «*о*, *я хочу безумно жить…*», «*река раскинулась*. *Течет*, *грустит лениво…*» (*из цикла* «*на поле Куликовом*»), «*Россия*», «*на железной дороге*».Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы…»).От Прекрасной Дамы - к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»).Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить…»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.«*Двенадцать*»«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.И. А. Бунин (6 часов)Судьба реалиста в модернистскую эпоху.Лирика: «*Листопад*», «*не устану воспевать вас*, *звезды*!..», «*одиночество*».Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.Традиции Тютчева и Фета.Рассказы: «*антоновские яблоки*», «*Господин из Сан*-*Франциско*», «*Чистый понедельник*», «*Темные аллеи*» (два рассказа по выбору учителя).Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).А. М. Горький (6 часов)Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.«*На дне*»Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 — 1930-Е) (44 ЧАСА)Общая характеристика (3 часа)Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е. И. Замятина («*Мы*»). Метафорические новеллы И. Э. Бабеля («*Конармия*»). Жанр и герой М. М. Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А. П. Платонова. «Фасеточное зрение» В. В. Набокова.Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).В. В. Маяковский (5 часов)Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.Лирика: «*а вы могли бы*?», «*Послушайте*!», «*скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка*!», «*нате*!», «*Левый марш*»,«*Прозаседавшиеся*», «*Юбилейное*», «*Сергею Есенину*»; поэмы «*Облако в штанах*», «*Хорошо*!», «*во весь голос*».Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма - к ЛЕФу, от бунта - к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья…» и «Сергею Есенину».Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» - «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» - «Во весь голос»).С. А. Есенин (4 часа)Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни…».Лирика: «*Гой ты*, *Русь*, *моя родная*!..», «*не бродить*, *не мять в кустах багряных…*», «*не жалею*, *не зову*, *не плачу…*»,«*разбуди меня завтра рано…*», «*Мы теперь уходим понемногу…*», «*отговорила роща золотая…*», «*собаке Качалова*»,«*спит ковыль*. *равнина дорогая…*», «*да*! *Теперь решено*. *без возврата…*», «*Шаганэ ты моя*, *Шаганэ*!..», «*Русь советская*», «*Черный человек*», «*до свиданья*, *друг мой*, *до свиданья…*».Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.Есенин как культурный герой, писатель-легенда.М. А. Шолохов (8 часов)Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».«*Тихий Дон*»«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.О. Э. Мандельштам (3 часа)Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…».Лирика: «*Notre Dame*», «*Петербургские строфы*», «*Бессонница*. *Гомер*. *Тугие паруса…*», «*золотистого меда струя из бутылки текла*», «*Я наравне с другими…*», «*Я вернулся в мой город*, *знакомый до слез…*», «*век*», «*Мы с тобой на кухне посидим…*», «*за гремучую доблесть грядущих веков…*»,«*стихи о неизвестном солдате*».Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно- исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.Любовная тема у Мандельштама.А. А. Ахматова (4 часа)Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».Лирика: «*сжала руки под темной вуалью…*», «*Песня последней встречи*», «*не с теми я*, *кто бросил землю…*», «*Мне голос был*, *он звал утешно…*», «*Мне ни к чему одические рати…*», «*северные элегии*», «*Приморский сонет*», «*родная земля*»; поэма «*Реквием*».«Я научила женщин говорить…»: лирическая героиня Ахматовой.Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).М. А. Булгаков (8 часов)Судьба художника: противостояние эпохе.«*Мастер и Маргарита*»Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.М. И. Цветаева (3 часа)Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…».Лирика: «*Моим стихам*, *написанным так рано…*», «*Бессонница*» («*вот опять окно…*»), «*стихи к блоку*» («*имя твое* — *птица в руке…*»), «*Кто создан из камня*, *кто создан из глины…*», «*рас* — *стояние*: *версты*, *мили…*», «*Тоска по родине*! *давно…*», «*бузина*», «*стихи к Чехии*» («*о*, *слезы на глазах…*»).Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.Б. Л. Пастернак (4 часа)Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя…».Лирика: «*Февраль*. *достать чернил и плакать*!..», «*Сестра моя* — *жизнь и сегодня в разливе…*», «*определение поэзии*», «*Гамлет*», «*зимняя ночь*», «*Гефсиманский сад*», «*во всем мне хочется дойти…*», «*ночь*», Н*обелевская премия*», «*Единственные дни*».Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.А. П. Платонов (2 часа)Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.Рассказы: «*В прекрасном и яростном мире*», «*Фро*», «*Железная старуха*».Темы детства, любви и смерти в творчестве Платонова. Сюжеты рассказов: бытописание и символика. Мир детства и познание мира («Железная старуха»). Образы «простых людей». Машинист Мальцев и царь Эдип, Фро и Афродита. Техника и природа в рассказах Платонова.Символика заглавий.«Направильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940 — 1980-Е) (28 ЧАСОВ)Общая характеристика (3 часа)Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы. А. Т. Твардовский (3 часа)Судьба поэта: драма веры.Лирика: «*В тот день*, *когда окончилась война*», «*Я убит подо Ржевом*», «*Вся суть в одном*-*единственном завете…*»,«*Памяти матери*», «*Я знаю*, *никакой моей вины…*», «*Полночь в мое городское окно…*», «*дробится рваный цоколь монумента…*», «*Космонавту*».Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины…»).Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.А. И. Солженицын (6 часов)Судьба писателя: пророк в своем отечестве.«*Один день Ивана Денисовича*»Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).Солженицын как борец и общественный деятель.В. М. Шукшин (3 часа)Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».Рассказы: «*срезал*», «*забуксовал*», «*верую*!», «*сураз*», «*Крепкий мужик*».Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.Н. М. Рубцов (2 часа)Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».Лирика: «*звезда полей*», «*видения на холме*», «*Тихая моя родина*», «*Зеленые цветы*», «*Журавли*».Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.В. С. Высоцкий (2 часа)Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».Лирика: «*Песенка ни про что*, *или Что случилось в Африке*», «*баллада о детстве*», «*Он не вернулся из боя*», «*дорожная история*», «*Купола*», «*Мой черный человек в костюме сером…*».Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.Ю. В. Трифонов (3 часа)Судьба писателя: путешествие в себя.Рассказы: «*игры в сумерках*», «*Прозрачное солнце осени*»,«*Путешествие*», «*вечные темы*».Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).С. Д. Довлатов (2 часа)Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.Рассказы из книги «Чемодан»: «*Креповые финские носки*», «*Поплиновая рубашка*», «*Шоферские перчатки*».Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.И. А. Бродский (2 часа)Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.Лирика: *«Рождественский романс», «От окраины к центру», Стансы», «Большая элегия Джону Донну», На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…».*Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте.Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.А. В. Вампилов (2 часа)Судьба Вампилова: драма драматурга.«*Провинциальные анекдоты*»Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).Промежуточная аттестация (1 час)Заключение (1 час)Конец ХХ века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке. |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета | *Личностные результаты:* * осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
* воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
* воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
* понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
* самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

*Метапредметные результаты:* * структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
* использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);
* формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

*Предметные результаты:*Выпускник научится:* уметь создавать творческие работы разных жанров.
* знать произведения словесного искусства как художественный мир, организованный по законам рода и жанра, специфическим способом отражающий реальность и выражающий индивидуальный авторский замысел;
* знать основные понятия и категории, необходимые для понимания того мира;
* понимать своеобразие содержания и формы главных, «канонических» текстов русской литературы ХIХ и ХХ веков;
* знать разнообразие интерпретаций классических произведений; их вечную актуальность и неисчерпаемость;
* знать основные факты жизни и творчества писателей, входящих в программу;
* понимать ведущие закономерности литературного процесса; специфику художественных методов и направлений;
* уметь анализировать художественное произведение в разных аспектах (целостный, проблемный, аспектный анализ) и на разных уровнях (анализ художественного мира, лирического произведения, эпического эпизода, драматической сцены);
* уметь сопоставлять художественные произведения по разным признакам (сравнение героев, сюжетных ситуаций, мотивов, стилистических средств);
* уметь видеть связь данного произведения с исторической эпохой и в то же время его общечеловеческий смысл;
* уметь аргументированно сопоставлять авторский замысел, художественный смысл, критические оценки и собственное видение произведения;
* уметь выразительно читать произведения разных родов и жанров, учитывая их художественную природу и стилистические особенности;
* уметь писать сочинения разных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей.

Выпускник получит возможность научиться:* использовать разные типы чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
* формировать речевые умения и навыки; определять цели и стиль высказывания; подбирать аргументы и тезисы; расширять словарный и стилистический запас;
* формировать способности развертывания и свёртывания текста в письменном и устном пересказе; выделять фабулу; составлять план; разные виды конспектирования;
* осваивать разные типы классификации художественных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладеть мнемоническими приемами;
* использовать приобретенные умения и навыки в аналитической работе с разными типами текстов, в том числе представленными в ЕГЭ; устные речевые жанры (доклад, дискуссия); письменные жанры (сочинение, конспект, реферат, рецензия, эссе); восприятии, понимании, оценке произведений, выбранных для индивидуального, самостоятельного чтения, формировании читательской, гуманитарной культуры.
 |