|  |  |
| --- | --- |
| **Аннотация к рабочей программе** | |
| Название программы | **Изобразительное искусство 1-2 классы** авт. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. |
| Цель | приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка |
| Задачи | * развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; * способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка; * способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности; * воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре. |
| Реализуемый УМК | «Перспектива» |
| Содержание | **1 класс, 33 часа**  **Тема 1. Восхитись красотой нарядной осени (8 ч.)**  Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Живописные материалы. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.  Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. Составление композиции.  Знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, творчеством художника И.И.Левитана; обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги; расширить представление детей о красках осени.  Изображение простого натюрморта с натуры. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Анализ формы и цветовой окраски ветки рябины. Хохлома.  Создание композиции на заданную тему на плоскости. Способы организации композиции натюрморта, точность передачи цвета.  Знакомство с узорами в изделиях мастеров; закрепить знания об узоре, ритме, силуэте; формировать графические умения и навыки в рисовании кистью декоративных элементов хохломской росписи.  Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. Знакомство с произведениями И.Шишкина, хохломского мастера И.Маркевича.  **Тема 2. Любуйся узорами красавицы-зимы (8 ч.)**  Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников Дружининых и зодчих 17 века.  Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Приемы лепки из целого куска.  Зимняя природа в произведениях И.Шишкина, И.Билибина, С.Никиреева, П.А.Вяземского. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.  Графические приемы.  Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Кружевные изделия народного мастера В.Ельфиной из Вологды.  Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Понятие ближе – больше, дальше – меньше, загораживание.  Коллективная работа. Традиции празднования Нового года и рождества в семье и в школе. Выставка работ.  **Тема 3. Радуйся многоцветью весны и лета (17 ч.)**  Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.  Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Особенности композиции сюжетно-тематической картины.  Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. Элементы вооружений и одежды русских богатырей.  Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. Многообразие особенности форм дымковской игрушки.  Краски природы в наряде русской красавицы. Эскизы народных костюмов. Техника аппликации.  Творчество художников К.Юона, Ф.Васильева, И.Левитана. Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.  Народные традиции в изображении птиц. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции.  Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов.  Картины В.Васнецова, М.Миклашевского, Н.Кузьмина, создававших в своем творчестве образ любимого сказочного героя – коня. Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла.  Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.  Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета, теплые и холодные. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих.  Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края.  **2 класс, 34 часа**  **Тема 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч.)**  Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.  Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.  Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.  Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия.  В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.  Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт  Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.  В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).  Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки.  Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.  Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.  **Тема 2. В гостях у чародейки-зимы (12 ч.)**  В мастерского художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. Описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.  Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Пейзажи родной природы. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.  Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.  Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. Тема новогоднего праздника. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.  Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.  Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.  Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.  Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.  Образы природы и человека в живописи. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.  Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.  Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.  Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).  Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».  Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.  Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.  **Тема 3. Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч.)**  «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. Портрет. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.  Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.  Композиция. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; разновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.  Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Особенности колорита весеннего пейзажа.  Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.  Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.  Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.  Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.  Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.  Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.  Образ защитника Отечества. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.  Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.  Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.  Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.  Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит. Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета | **1 класс**  **Личностные результаты**  У обучающегося будут сформированы:   * интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.); * основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения; * эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине; * первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства; * положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности; * чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством; * интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников; * основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.   *Обучающийся получит возможность для формирования:*   * *понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;* * *понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;* * *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;* * *первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;* * *уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;* * *мотивации к коллективной творческой работе;* * *представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;* * *личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.*   **Метапредметные результаты**  **Регулятивные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:   * принимать учебную задачу; * оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности; * понимать выделенные учителем ориентиры * адекватно воспринимать предложения учителя.   *Обучающийся получит возможность научиться:*   * *принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;* * *на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;* * *осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;* * *воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.*   **Познавательные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:   * ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; * использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы; * понимать содержание художественных произведений; * читать простое схематическое изображение.   *Обучающийся получит возможность научиться:*   * *соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;* * *делать несложные выводы;* * *строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;* * *соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».*   **Коммуникативные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:   * допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства; * участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ; * контролировать свои действия в коллективной работе; * принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.   *Обучающийся получит возможность научиться:*   * *соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;* * *обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;* * *использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;* * *следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.*   **Предметные результаты**   |  |  | | --- | --- | | **Обучающийся научится** | ***Обучающийся получит возможность научиться*** | | 1. Умение правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;  2. Умение свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;  3. Умение передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;  4. Умение правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);  5. Умение выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками;  6. Умение применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;  7. Умение рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;  8. Умение пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);  9. Умение выполнять простейшие композиции – аппликация;  10. Умение различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними. | *1. Умение назвать семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);*  *2. Умение элементарным правилам смешения основных цветов;*  *3. Умение рассказать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага. Холст, картон, карандаш, кисть краски и пр.).*  *4. Умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержания в знакомых произведениях;*  *5. Умение видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;*  *6. Умение высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях.* | | **2 класс**  **Личностные результаты**  У обучающегося будут сформированы:   * эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли; * образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России; * представление о труде художника, его роли в жизни общества; * приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран; * интерес к художественно-творческой деятельности; * понимание чувств других людей; * первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; * понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации; * выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.   *Обучающийся получит возможность для формирования:*   * *нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;* * *представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;* * *интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;* * *принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;* * *понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;* * *первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;* * *позиции зрителя и автора художественных произведений.*   **Метапредметные результаты**  **Регулятивные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:   * принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; * планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; * выполнять действия в устной форме; * осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.   *Обучающийся получит возможность научиться:*   * понимать смысл заданий и вопросов,предложенных в учебнике; * осуществлять контроль по результату и способу действия; * выполнять действия в опоре на заданный ориентир; * самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы; * выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).   **Познавательные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:   * расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»); * ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; * читать простое схематическое изображение; * различать условные обозначения; * осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников; * -        сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.   *Обучающийся получит возможность научиться:*   * -        *осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте…») с помощью взрослых;* * *работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);* * *соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;* * *соотносить схематические изображения с содержанием заданий;* * *выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;* * *строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.*   **Коммуникативные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:   * использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении; * формулировать собственное мнение и позицию; * выполнять работу со сверстниками; * воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства; * договариваться, приходить к общему решению.   *Обучающийся получит возможность научиться:*   * *контролировать действия других* * *участников в процессе коллективной творческой деятельности;* * *понимать содержание вопросов и воспроизводить их;* * *контролировать свои действия в коллективной работе;* * *проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;* * *узнавать мнение друзей или одноклассников;* * *вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.*   **Предметные результаты** | | | **Обучающийся научится** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** | | 1. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;  2. Умение стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;  3. Умение правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;  4. Умение использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;  5. Умение использовать навыки компоновки;  6. Умение составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – общественных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;  7. Умение лепить несложные объекты;  8. Умение составлять аппликационные композиции из разных материалов. | *1. Умение понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*  *2. Умение использовать палитру в работе;*  *3. Умение работать акварельными и гуашевыми красками;*  *4. Умение смешивать краски и получать составные цвета;*  *5. Умение работать в малых группах.* | |