Аннотация к рабочей программе

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Изобразительное искусство 5-7 классы |
| Цель | Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования. |
| Задачи | ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:   * развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; * воспитание культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства; * освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства; * овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме; * формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. |
| Реализуемый УМК | * Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018. – 192 с.: ил. – ISBN 978-5-09-023620-1. * Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2019. – 175 с. : ил. – ISBN 978-5-09-025669-8. * Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2020. – 175 с. : ил. – ISBN 978-5-09-032111-2. |
| Содержание | 5 класс, 34 часа  РАЗДЕЛ 1. ДЕКОРАТИВНЫЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА  Древние образы в народном искусстве  Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни - как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.  Убранство русской избы  Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образовательном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.  Внутренний мир русской избы  Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его «символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.  Конструкция, декор предметов народного быта и труда  Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы тру­да - область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.  Русская народная вышивка  Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.  Народный праздничный костюм  Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.  Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.  Народные праздничные обряды  Календарные народные праздники - это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается про­смотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее Подготовленном интерьере народного жилища.  РАЗДЕЛ 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ  Древние образы в современных народных игрушках  Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современ­ных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.  Искусство Гжели  Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией  Городецкая роспись  Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмо­трение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городец­кой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоратив­ной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной роспи­си; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Ос­новные приемы городецкой росписи.  Хохлома  Из истории художественного промысла. Разнообразие форм изделий из Хохломы, построения цветочных композиций. Хохломская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы хохломской росписи, формирующие листок, травки, ягодки, сказочные цветы. Знакомство с «верховым письмом» и приемом «под фон».  Жестово  Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостов­ская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие бу­кет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.  РАЗДЕЛ 3. ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ  Зачем людям украшения  Беседа на тему «Роль декоративного искусства в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит на­полнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина.  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Египет)  Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоратив­ного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могу­щества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно­го искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. От­личие одежд высших и низших сословий общества.  Одежда говорит о человеке (Китай и Западная Европа)  Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обще­стве и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается рас­крыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сосло­вий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпо­ха барокко). Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершен­но не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими фор­мами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украше­ний) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общ­ности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.  О чем рассказывают нам гербы и эмблемы  Декоративность, орнаментальность, изобразительная услов­ность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, сле­дует обратить внимание учащихся на основные части классичес­кого герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифо­логии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в совре­менном обществе, значение их элементов.  Современное выставочное искусство.  Знакомство с современным выставочным декоративно-при­кладным искусством. Технология работы с выбранным материалом, постепенного, поэтапного выполнения задуманного витража. Сначала вместе с педагогом выполняется сетка витража, затем учащиеся монтируют декоративный - витраж. Педагог вместе с учащимися реша­ет, учитывая реальные условия, какого материала будут выпол­няться декоративные работы.  РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ  Изучение росписей Севера – Мезенская роспись.  Изучение северных традиций, ремесел, росписи по дереву – знакомство с Мезенской росписью. Технология работы с выбранным материалом (расписные доски) тре­бует постепенного, поэтапного изучения основных элементов, композиций. Общая композиция де­лится на фрагменты (которые выполняются на отдельных уроках), а затем собираются в комплексную работу. Педагог вместе с учащимися реша­ет, учитывая реальные условия и возможности ученика, какая композиция будет в идеале. В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству.  6 класс, 34 часа  РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И  ОСНОВА ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА  Изобразительное искусство в семье пластических искусств  Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.  Жанры в изобразительном искусстве  Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический жанры.  Рисунок – основа изобразительного творчества  Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.  Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.  Линия и ее выразительные возможности  Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линии, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.  Пятно как средство выражения. Ритм пятен  Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно.  Цвет. Основы цветоведения  Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.  Цвет в произведениях живописи  Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.  Объемные изображения в скульптуре  Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.  Основы языка изображения  Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные воз­можности, художественное творчество и художественное воспри­ятие, зрительские умения.  РАЗДЕЛ 2. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ.  ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор[мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.  Изображение предметного мира – натюрморт  Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.  Освещение. Цвет и тень  Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.  Изображение объема на плоскости и линейная перспектива  Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса.  Изображение куба в угловой и фронтальной перспективе  Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода.  Фронтальная и угловая перспектива открытой коробки  Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода.  Изображение пространства  Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве ХГ века и его образный смысл.  РАЗДЕЛ 3. ВГЛДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива  Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.  Образ человека - главная тема в искусстве  Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художни­ки-портретисты.  Конструкция головы человека и ее основные пропорции  Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре  Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Графический портретный рисунок  Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала.  Сатирические образы человека  Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.  Роль цвета в портрете  Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.  Портрет в изобразительном искусстве  Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом пор­трете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.  РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ  Изучение росписей Севера – Ракульская роспись  Изучение северных традиций, ремесел, росписи по дереву – знакомство с Ракульской росписью. Технология работы с выбранным материалом (расписные доски) тре­бует постепенного, поэтапного изучения основных элементов, композиций. Общая композиция де­лится на фрагменты (которые выполняются на отдельных уроках), а затем собираются в комплексную работу. Педагог вместе с учащимися реша­ет, учитывая реальные условия и возможности ученика, какая композиция будет в идеале.  В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству.  7 класс, 34 часа  РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖНИК-ДИЗАЙН-АРХИТЕКТУРА  Мир, который создает человек  Знакомство о красоте и удобстве зданий и вещей, законах их созидания через определения архитектуры и дизайна. Понятия и классификация конструктивного, пространственного и временного искусства.  Основы композиции в конструктивных искусствах.  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции  Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония, контраст и баланс масс - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).  Основы композиции в конструктивных искусствах.  Асимметрия и динамическое равновесие  Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).  Прямые линии и организация пространства  Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос­мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.  Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и пятна  Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.  Свободные формы: линии и пятна  Выразительность свободных линий, ее выразительность, оттенки, интонации. Пятно - цветовой или тоновый мазок. Знакомство с абстрактным искусством в окружающих нас вещей. Художники абстракционисты - Малевич, Кандинский.  Буква – строка – текст. Искусство шрифта  Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.  Когда текст и изображение вместе.  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне  Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.  РАЗДЕЛ 2. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ  В бесконечном море книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна  Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.  Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету.  Соразмерность и пропорциональность  Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания проекционной природы чертежа.  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете  Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.  Конструкция: часть и целое.  Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля  Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль - основа эстетической цель­ности домостроительной индустрии.  Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания  Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.  РАЗДЕЛ 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК  Красота и целесообразность.  Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени  Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функ­ции вещи.  Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.  Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции  Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).  Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве  Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.  Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого  Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на­родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.  Город сегодня и завтра. Пути современной архитектуры и дизайна.  Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.  Живое пространство города.  Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.  Вещь в городе и дома.  Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин­дивидуализации городской среды, в установке связи между чело­веком и архитектурой. Создание информативного комфорта город­ской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.  Природа и архитектура  Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение техноло­гии макетирования путем введения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древеси­на, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объ­ектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).  Мой дом - мой образ жизни  Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач.  Мода, культура и ты  Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции  РАЗДЕЛ 4.  Изучение росписей Севера – Борецкая роспись.  Изучение северных традиций, ремесел, росписи по дереву – знакомство с Борецкой росписью. Технология работы с выбранным материалом (расписные доски) тре­бует постепенного, поэтапного изучения основных элементов, композиций. Общая композиция де­лится на фрагменты (которые выполняются на отдельных уроках), а затем собираются в комплексную работу. Педагог вместе с учащимися реша­ет, учитывая реальные условия и возможности ученика, какая композиция будет в идеале. В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству. |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета | Личностные результаты:  Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и  уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее  многонационального народа осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;  Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;  Готовности и способности  вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств  и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;  Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия  народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  Метапредметные результаты:  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.  Предметные результаты:  - Узнавать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;  - Разбираться в роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);  - Узнавать процесс работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;  - Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;  - Знать роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;  - Знать роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;  - Понимать роль художественной иллюстрации. |