|  |  |
| --- | --- |
| **Аннотация к рабочей программе** | |
| Название программы | **Литературное чтение (3-4 классы)** авт. Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина |
| Цель | Формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. |
| Задачи | * Развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации; * Приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости; * Обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру; * Введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами. |
| Реализуемый УМК | «Перспектива» |
| Содержание | **3 класс, 136 часов**  **Тема 1. «Виды речевой и читательской деятельности» (17 ч.)**  1. Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе политолога обсуждаемый аспект.  2. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.  3. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.  4. Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов. Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.  **Тема 2. Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (81 ч.)**  1. Устное народное творчество.  Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.  Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).  Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).  Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер — начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.  Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).  Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики, сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.  2. Авторское творчество.  Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.  Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.  Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).  Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).  Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.  Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.  Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Основные виды учебной деятельности обучающихся:  узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).  **Тема 3. Раздел «Элементы творческой деятельности» (38 ч.)**  1. Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.  2. Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.  3. Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.  Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.  **4 класс, 102 часа**  **Тема 1. Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» (13 ч.)**  Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.  Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.  Дальнейшее формирование культуры предметного общения:  а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;  б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;  в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.  Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.  Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.  **Тема 2. «Формирование библиографической культуры» (25 ч.)**  Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках — иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.  Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений, и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.  Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.  Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника), в том числе вологодских авторов и поэтов:  а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;  б) участие воображения и фантазии в создании произведений;  в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.  Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.  **Тема 3. Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (37 ч.)**  1. Устное народное творчество.  Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.  Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).  Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.  Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).  Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).  2. Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).  Жизнь жанров фольклора во времени.  Взаимоотношения обрядов и праздников.  Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.  Народная и авторская сказка.  Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.  Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.  Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.  Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.  Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).  Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):  - роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;  - участие воображения и фантазии в создании произведений;  - диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.  Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.  Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).  **Тема 4. «Элементы творческой деятельности» (27 ч.)**  1. Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.  2. Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.  3. Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.  4. Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике). |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **3-4 классы**  **Личностные результаты**   * + внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;   + мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;   + первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;   + умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;   + умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;   + способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.   *Обучающиеся получат возможность для формирования:*   * + *умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;*   + *умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;*   + *умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.*   + *умение понимать, что для меня значит «моя родина».*   **Метапредметные результаты**  Обучающиеся научатся   * + самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;   + составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;   + учитывать правило в планировании и контроля решения; работать в соответствии с заявленным планом;   + умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;   + в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания   + осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;   + устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;   + проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;   + умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;   + самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.   + составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;   + умения владеть монологической и диалогической формами речи;   + высказывать и обосновывать свою точку зрения;   + слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;   + строить понятные для партнера (собеседника) высказывание;   + договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.   *Обучающиеся получат возможность научиться и для формирования*   * + *учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;*   + *планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане;*   + *осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;*   + *оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;*   + *выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;*   + *умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствие с поставленным заданием;*   + *умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;*   + *умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);*   + *умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой;*   + *участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;*   + *готовить самостоятельно проекты;*   + *создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.*   **Предметные результаты** | | | | **Обучающиеся научатся** | ***Обучающиеся получат возможность научиться*** | | | **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»** | | | | -осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;  -использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;  -устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно  вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;  -самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части;  пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;  -находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами. | | *-умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;*  *-умения сравнивать  произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам,  определять отличительные особенности;*  *-умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;*  *-умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.* | | **Раздел «Круг детского чтения»** | | | | -составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;  -самостоятельно составлять аннотацию;  -самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;  -пользовать алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации. | | *-умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;*  *-рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.* | | **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»** | | | | -сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;  -выявлять особенности  героя художественного рассказа;  -выявить особенности юмористического произведения;  -определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;  -наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;  -выявлять развитие настроения в художественном тексте. | | *-определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;*  *-отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;*  *-сравнивать пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;*  *-сравнивать былину и сказочный текст;*  *-сравнивать поэтический и прозаический текст былины;*  *-определять ритм стихотворения.* | | **«Творческая деятельность»** | | | | -умения выразительно читать, выявляя  авторское отношение к изображаемому,  передавать настроение при чтении;  -умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;  -умения  писать отзыв на книгу. | | *-выполнять творческий пересказ;  рассказывать от лица разных героев произведения;*  *-самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.* | | **4 класс** | | | | -понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.  -формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.  -формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.  -осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.  -осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.  -понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.  -достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.  -умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. | | *-создавать и представ­лять «Энциклопедию книги».*  *-составлять и писать ста­тью для «Энциклопедии книги».*  *-проводить исследование текста мифа, библейской притчи и оформлять ре­зультат в виде таблицы.*  *-определять порядок проведения исследования по теме «Не имей сто рублей, а имей сто дру­зей».*  *-выполнять творческий проект «Музыкально-ли­тературный вечер „Моя Родина“», используя план.*  *-проводить устный жур­нал по теме «Славные страницы истории Рос­сии».*  *-составлять летопись края об основных этапах Великой Отечественной войны.*  *-составлять полезный совет, который помо­жет Человеку обрести счастье.*  *-писать текст-рас­суждение на тему «Настоящий друг».*  *-оформлять отзыв о прочитанной сказке.* | |