



Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №3»
Н. Ю. Курбанова

Программа дополнительного образования «Театр»

Руководитель: педагог дополнительного
образования высшей квалификационной категории
И.В. Третьякова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Дополнительная образовательная программа «Театр» является модифицированной, базового уровня и имеет социально-педагогическую направленность.

Дополнительная образовательная программа «Искусство декламации» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва); Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N09-3242 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением правительства Архангельской области «Об утверждении государственной программы Архангельской области «Развитие образования и науки Архангельской области (2013 - 2025 годы)» (с изменениями на 20 ноября 2018 года) от 12 октября 2012 года N 463-пп; методическими рекомендациями по оформлению дополнительных общеразвивающих программ (М.: ГАОУ ВО МИОО, 2016г).

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

В наше время крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной незанятости подростков. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути криминализации подростковой среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста. Детский театр, вооруженный приемами театральной педагогики, становится клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация, через мощное театральное средство – сопереживание. Театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что становится мощным эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс.

Программа объединения дополнительного образования «Искусство декламации» предлагает учащемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Образовательная программа ставит своей целью организовать досуг детей и подростков, создать условия для всестороннего развития личности ребенка, раскрытия творческих способностей детей, создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах.

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков.

Актуальность предмета состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь детей. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Отличительная особенность

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения сценической речи в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С. Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. В обучении по данной программе используются материалы: К. С. Станиславский. «Работа актера над собой» Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера», М. А. Чехов «О технике актера», В. К. Львова, Н. К. Шихматов «Сценические этюды», В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера», В. И. Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания, полученные на семинарах и мастер-классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей детей.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Цель: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- освоение основных принципов актерского мастерства;

- обучение правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино и т.д.;
- освоение основных законов постановки спектакля;
- овладение основами сценической речи;
- овладение основами сценического движения, пластики;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;

Развивающие:

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- укрепление мышечного аппарата в комплексе;
- развитие чувства сценического пространства;
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
- развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие общей культуры детей;
- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;
- развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры.
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
 - воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Возраст учащихся: 7-11 классы

Срок реализации: 2 года

Формы и режим занятий: форма обучения- очная

Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов	Количество часов в год

		в неделю	
1 год	17 чел.	4 часа	136
2 год	17 чел.	4 часа	136

Занятия проходят в режиме: 45 мин. занятие и 15 мин. организованный отдых.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать театральную терминологию;
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Знать основные правила работы с реквизитом;
- Знать основные группы мышц речевого аппарата;
- Знать технику безопасности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь самостоятельно подготовить свое тело к работе;
- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

Навыки:

- Определять мышечный зажим;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела.

На втором году обучения задачи педагогов состоят в том, чтобы студийцы освоили и применяли в работе над спектаклем действие слова. А также основной упор делается в работе над образами. В спектакле появляется множество драматических сцен. К этому времени студийцы готовы выйти на большую сцену перед настоящими зрителями.

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать структуру и содержание предстоящего выступления;
- Знать основные правила работы с партнером.
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;

Умения:

- Уметь пользоваться театральной терминологией;
- Уметь устранять внутренние помехи и зажимы и самостоятельно устранять их;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- Уметь интонационно выстраивать логику текста;

Навыки:

- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- Владеть приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- Анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других детей

Способы проверки результатов освоения программы

Аттестация	Форма контроля и оценивания	
	Текущий контроль	Итоговый контроль
Промежуточная аттестация (после 1 года обучения)	1.Исполнение упражнений, отрывков из прозаических и стихотворных произведений; 2. Открытый зачет, концерт (с отдельными номерами, отрывками из спектаклей)	Дифференцированный зачет: тест по теории декламации; конкурс чтецов
Итоговая аттестация	1.Исполнение упражнений, отрывков из прозаических и стихотворных произведений; 2. Открытый зачет, концерт (с отдельными номерами, отрывками из спектаклей)	1. Итоговый тест по теории «Искусство декламации» 2. Спектакль

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Высокий уровень знаний и отличное владение навыками искусства декламации; знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.

Средний уровень знаний и владений навыками искусства декламации с небольшим количеством недоработок; знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа;

Низкий уровень знаний- частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками искусства декламации.

Учебный план

№	1год обучения Названия разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	2
2	Артикуляционная гимнастика.	20	23	43

3	Артикуляция звуков.	10	16	26
4	Орфоэпия гласных и согласных.	5	1	6
5	Социальная практика: репетиции и подготовка к выступлению; выступления	8	47	55
6	Промежуточная аттестация по итогам 1 года обучения.	1	3	4
Итого:		45	91	136

№	2 год обучения Названия разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	2
2	Пластика. Особенности пластических приемов.	20	23	43
3	Музыка и театр.	10	16	26
4	Духовно-нравственная основа театра.	5	1	6
5	Социальная практика: репетиции и подготовка к выступлению; выступления	8	47	55
6	Итоговая аттестация.	1	3	4
Итого:		45	91	136

Содержание программы

1-й год обучения

1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Пластика.

Теория: Правила выполнения пластических упражнений.

Практика: Упражнения для развития пластики

3. Музыка и театр.

Теория: Музыка как основа театра. Музыкальные произведения для разных жанров театра.

Практика: Музыкальное оформление спектаклей и композиций разных жанров

4. Духовно-нравственная основа театра.

Теория: Знакомство с произведениями литературы (русской и зарубежной), составляющей основу воспитания человеческих качеств.

Практика: выступления со спектаклями, композициями, направленными на воспитание духовно-нравственных качеств человека.

5. Социальная практика

Теория: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций.

Практика: посещение спектаклей и мероприятий, выезды на экскурсии, участие в конкурсах, мероприятиях.

6. Промежуточная аттестация.

Теория: тест по теории декламации

Практика: конкурс чтецов

2-й год обучения

1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Артикуляция.

Теория: Строение голосового аппарата. Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

Практика: Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Вибрационный массаж.

3. Орфоэпия гласных и согласных.

Теория: Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков.

Практика: Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными. Произношение сочетаний согласных «СШ» и «ЗШ». Произношение сочетаний согласных «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.

4. Развитие речевого голоса.

Теория: Новые термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации.

Практика: Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Формирование начальных навыков фонации.

5. Социальная практика

Теория: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций.

Практика: посещение спектаклей и мероприятий, выезды на экскурсии, участие в конкурсах, мероприятиях.

6.Итоговая аттестация.

Теория: итоговый тест «Театральное искусство»;

Практика: спектакль.

4. Условия реализации программы

Техническое обеспечение

- зал –актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным звуковоспроизводящим оборудованием ;
- помещение для занятий (соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам): кабинет
- аппаратура: компьютер;
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы;